

١٠٧٩

كتاب في علم التصريف



Copyright © King Saud University

٢١٥
لج

٤١٤ شرح بناء الأفعال للدنقزى . كتب فى القرن الثانى
ش الثانى عشر الهجرى تقديرا ،

١٢٠٩ ق ١٧ س ١٢٠٩ ر ١٤ سم
نسخة جيدة ، خطها نسخ حسن ، فوق المتن
خطوط بالحمرة .

١٠٧٩

الظاهرية (علوم اللغة العربية) : ٤٨٥
١- الوضع والصرف ، اللغة العربية أ- تاريخ

Copyright © King Saud University
النسخ

هذا كتاب شرح ببناء

الله فيه دليل واجب الوجود المسحق
بجميع الحاصلات

محتاج كائنك لله وبدن برزخ
بلثوب خرج فجعل معناه جهنم
لهربته شئ من خرج غفر له
كثير اولد غنمة او ترى خرج من
علم

مكتبة جامعة الزاوية - قسم التوثيق

اسم الكتاب **كتاب بنو عبد المطلب** الرقم **١٧٩**

اسم المؤلف ؟

تاريخ ؟

عدد الأوراق **٢١**

ملاحظات **حرف**

٤١٤

٥

وأيضا بعض ما وجب عليه وهو الجهد والصلوة أقامه
ذكر الجهد فالجهد في سبب الله لأن البداء باسم الله على تعهده
معد عليها أقامه ذكر الجهد الكتاب الصلوة فلا يكون
ليتم الكتاب من كتاب الكثرة وهذا يعلم من خصوص العلم
بشرح بن عبد الله

المراد بالوجود والشيء خاص الذات فاضافة
الشيء إلى الوجود دون قبل اجازة الصلوة إلى الوجود
على ثلاثة اجزاء اولها هو الوجود وهو يقع في مكان ما
هو في مكانه لا في مكانه ولا في مكانه ولا في مكانه
المكان في مكانه او في مكانه او في مكانه او في مكانه
وفي ذلك الصلوة او في ذلك الصلوة او في ذلك الصلوة
والثقل والذوق والاعتناء والاعتناء والاعتناء
وهي من المسائل التي لا بد من معرفتها

بشرى الى ان اضافة الوجود
لا يشرى الى ان اضافة الوجود
من التبريد هو معناه الاصل
بشرى الى ان اضافة الوجود
من التبريد هو معناه الاصل

الحمد لله الرحمن الرحيم

اما الكلمات المعينة
فالمصطلحات المعينة
المصطلحات المعينة
الى اضافة الوجود
صافته

الحمد لله الذي صرف صيغ وجودنا الى الكلمات الصحيحة
بفضل اذاتنا المكرمة

على محي الذي حذف احتمال التكفير ان وعلى الله واصحابه الذين
هم قلوبنا احتمال التكفيرات وبعد فان المص رحمه الله مع الملك

سلي التعلية الذي هو اصل المرام العلم افنتج كتابه هذا بقوله اعلم
عن غفلة المنام ناسج البضاعة هو التعلم لا القراءة ولم يقل افهم لان

العلم التثني بعد تعلقه فلا يتكلم في اوله والى بصيغة الحاضر بناء على
أغالب التثنية وتأخير الخطاب في التفهيم ان أبواب التصريف أي

جملة أبواب المتدرجة في علم التصريف او الابواب المتفرقة في
وتأشرون بابا كما هو المشهور لكن بحكم الاختصاص اربعون بابا كما يجي

بشيء منها أي من تلك الجوانب كانت الثلاث في الجهد عن الريادة و
افضل ثلثة كثر من مواضعها على ثلثة احرف فان قلت القياس

لأن هذا المتن في الغالب يعلم المصبيان
وسمى في التعليم الخطاب
بشرى الى اثنين واربعين نقف
ان شاء الله تعالى

بشرى الى اثنين واربعين نقف
ان شاء الله تعالى

القياس ثلاثي بالفتح لانه نسبة ثلاثه قلت انه يستعمل بالضم على

الشذوذ وكذا الرباعي وغيره وانما قد بحثه لتقديم الطبق وانما

الخضاب اياه في ستة مع ان القفل يقتضي كونها تسعة باعتبار اختلاف

الحركات الثلاث في عين الماضي والضارع بضرب الثلث في الثلاث

لانه لم يجي مضموم العين المضارع من مكسور عين الماضي وانما

ففضل يفضل ودمت تدوم فشاذ ولا مكسور عين المضارع من

مضموم عين الماضي لثلاث يلزم اثنين نوعي نحو كفى الثقل على حرف واحد

بلا ضرورة واما الجمل بين نوع واحد منهما فوافق ولا مفتوح العين

منه لثلاث يكون كالوثن من الثقل الى الاخف واما مجيئه على لغة من

قال كدت تكاد فعلى الشذوذ ايضا فان قلت بجي السادس ايضا

كذلك قلت نعم لكن مجيئه من المعتل الفاء بالاصالة وانما تعين العين

لحل الاختلاف لان الفاء في الماضي لا يكون الا مفتوحا للتحفة والسكون

ممتنع في الابتداء والعين لا يكون الا معجرا لاستلزام سكونه التقاء الساكنين

عند اتصال الضمير للرفع البارز المحرك كما قيل لانه يلزم الاحتياج الى

ساكن الآم فلا يلتقي الساكنان ولو اعتبر كونها لم يحل من

دور كما لا يخفى والآم مبني على الفتح والفاء في المضارع لا يكون

الا ساكنا لثلاث يلزم اربع حركات ولم يسكن العين توافقا و

اعني الضم الاثقل والكسر المائل
اد لو قلت فعل بالساكنين
يفعل بالساكنين يعلم ان هذه البنية
التي في اول السطر ولو قلت
فعل ايضا يفعل بالضم لم يعلم
انه من الاول او الثاني من وعلي
هذا فيس الغيب مهم

نحو ومي حق وورث برف
وولي بلي وهذه الاربعة لا يكون
شاذا مطلقا مفسدة

اختلاط الالبينة لا استلزام

الشمس التقاء الساكنين سكون

لا محركة في عشر اجنادك درجته
عين دح التقاء الساكنين اجنادك
درجته دور او نور صير
التقاء الساكنين سكون لام دح
حركة عينه فوق ايدى حركة عين
دح التقاء ساكنه نوقى

في ضاعه المصنفين نومن السند
التي تشتمل عليها الكتاب شرح
عوائل
استدركه لازم

اولهم ظهر

بشرى الى اثنين واربعين نقف
ان شاء الله تعالى

تتلافى معاً هي فيكون أصلاً ما يفيد في تطابق اللفظ والمعنى في

النسب الى الكسندر دون الفتح لان

فهو الجاوز في الحقيقة والسمية الفعل الاصطلاحي متغديا للتضحية اياه كما سمي

التشكيل اما بعد
ذكر لفظ مثال بعد هذه العبارة
ليراد لفظ مثال في نحو
مغنى ~~بمثال~~

[illegible]

عقيد التامة لان الفتح على
والا يسفلى الخالف بينهما
والكثير من الخالف بين الفتح
والفتحة لان الضمة بين العاوي
الاسفلى كما يشهد به الوجود
هذا

قطع يقطع خضع يخضع خلع يخلع منبذ الثالث

[illegible]

من حرف خلاق ليقاوم خفته فتح عينهما ثقل حرف الحلق ولم يشط القلم
أي أقام الشطر طويلاً
لقوة التكلم في الابتداء وزوال ثقله يسكون في المضارع ولم يبال بحركة
مثل دخل يدخل لعدم اطراد ياءه في وجود حرف الحلق ولأن كل نون
مثل دخل يدخل

ابيض بخلاف عكسه وهي احمرة فيخلق ستة الهمزة والهاء والعين
والحاء المهملتان والغين والحاء المعجمتان ومخارجهما على ترتيب
ذكرها يعني ان الهمزة من اول مخارج الخلق متوالي الصدارة ثم
تليها الهاء ثم واو ثم ياء ايضا اي كينا الباب الثامن للتعدية غالبا
وقد يكون لازما مثال الفعل المتعدي من هذا الباب نحو فتح زيد الباب
فان زهاب زيد الفاعل لم يقع
على شئ عبد الله
باب يفتح فهاه يفتحهم
على يصدى من باب الرابع

ومثال الفعل اللازم منه محو ذهب زيد لمثل ما رأيت **الباب الرابع** من تلك الأبواب الستة ففعل يفعل هذا وزن موزون علم يعلم وعلامته ان يكون عين فعله مكسورة في الماضي ومفتوحة في القاري في سنة المستقبل وهو من الجور بمعنى الحضي والبقايسة وهو من الاضداد المراد ههنا المعنى الثاني في تفرقة المتماثلين واما قائم هذا الباب على الخامة والساكن لشبوت الاختلاف المطلوب فيه وكشيرة وبنائة ايضا كبناء اليد

والفعل المضارع يفعل هذا وزن موزون علم يعلم وعلامته ان يكون عين فعله مكسورة في الماضي ومفتوحة في القاري في سنة المستقبل وهو من الجور بمعنى الحضي والبقايسة وهو من الاضداد المراد ههنا المعنى الثاني في تفرقة المتماثلين واما قائم هذا الباب على الخامة والساكن لشبوت الاختلاف المطلوب فيه وكشيرة وبنائة ايضا كبناء اليد

والفعل المضارع يفعل هذا وزن موزون علم يعلم وعلامته ان يكون عين فعله مكسورة في الماضي ومفتوحة في القاري في سنة المستقبل وهو من الجور بمعنى الحضي والبقايسة وهو من الاضداد المراد ههنا المعنى الثاني في تفرقة المتماثلين واما قائم هذا الباب على الخامة والساكن لشبوت الاختلاف المطلوب فيه وكشيرة وبنائة ايضا كبناء اليد

والاخر من باب الغالبية
والاخر من باب الغالبية
والاخر من باب الغالبية
والاخر من باب الغالبية

الشك المتعدد في غلبه وقد يكون لازما مثال الفعل المتعدي من

هذا الباب نحو علم زيد المسئلة ومثال الفعل اللازم نحو وجب له ان

خاف زيد لئلا يتركه ويكثر في هذه الباب العلة والاحزان واضحا

ها كمرض وخرق وسلم وجرب ويحيى الالوان والعيوب والحلى

كلها عليها وقد جاء ادم وسهم وعجف وحرق وحجم ورعين

بالكسر والضم واما فعل بالفتح فلان لا تضبط كشره ومعلمته

بمختصة وباب الغالبية يعني على فعلته بالفتح لكثرة معانيه وافعله

بالضم والرواية وان كان من غير كثره مجي الفعل بمعنى المعالجة

نحو الكبر والكسر والقهر بمعنى الغلبة والكثرة والقهر

مثل قاتلني فقتلته وكادني فكدته اي غلبته والقتل والمكره

الالباب والحدود ويعتد ورويت فاته افعله بالكسر لعدم مجي الفعل

بالضم فلا ينقل اليه لئلا ينافي قاعدتهم في الكل وقاب الياء

واواني الاخر فم والناس في الياء فليفتن بدوات الواو ويجوز

نقل غير الياء اليه على المراد الموضوع له فافهم الباب الحاشي من تلك

الابواب الستة ففعل يفعل هذا وزن موزون حسن يحسن وعلامته

ان يكون عين فعله مضموما في الماضي والمضارع وانما قدم على الباب

للتساكن لان الضم فوق وفوق وان استعمل كثر بالنسبة اليه لشذوذه

والاخر من باب الغالبية
والاخر من باب الغالبية
والاخر من باب الغالبية
والاخر من باب الغالبية

والاخر من باب الغالبية
والاخر من باب الغالبية
والاخر من باب الغالبية
والاخر من باب الغالبية

والاخر من باب الغالبية
والاخر من باب الغالبية
والاخر من باب الغالبية
والاخر من باب الغالبية

والاخر من باب الغالبية
والاخر من باب الغالبية
والاخر من باب الغالبية
والاخر من باب الغالبية

والاخر من باب الغالبية
والاخر من باب الغالبية
والاخر من باب الغالبية
والاخر من باب الغالبية

لشذوذه وبنيانه لا يكون لازما لانه يخصص من باب الضم والفتحة

التي لا تنطبق بغيره من صدمت هي عنه بل تلوذ عليه فلهذا اختير في الماضي

والمضارع حركة لا تحصل الا بالزوم احد الشفتين للآخرى اعني الضم

وعليه التماس بين الالفاظ ومعانيها نحو حسن زيد لان حسن زيد

لا يربط عليه ولا يتعلق بغيره واما قولهم ربحك الدار فلهذا وقع

قبيل المذهب والاصال لكثرة والاصل ربحت بك الدار الشاخص

تلك الابواب الستة ففعل يفعل هذا وزن موزون حسن يحسن وعلامته

ان يكون عين فعله مكسورا في الماضي والمضارع وبنيانه لا يتعدي غلبا

وقد يكون لازما مثال الفعل المتعدي من هذا الباب نحو حجب زيد

فاصل من الحجابات بالكسر يعني القطن يتعدى اي يعمد اليه لانه من

افعال القلوب ومثال الفعل اللازم منه نحو وردت زيد الصلابة

ان يحتمل اللازم بغير وردت لانه متعد كقولهم تعلى ووردت ابواه صح

بقي القاصوس ومثاله في اللازم نغم بينهم ووفق يتفرعها

لما فرغ من بيان الثلاثي المجرد شرح في بيانه مزيدة فقال في عشر

باب من خمسة وثلاثون بابا كائنه لما زاد على الثلاثي المجرد انما قدم

على التبعي المجرد مع اصله رعايته لئلا ينافي الاصل والفتح وهي

الزيادة على ثلثة انواع لانه اما زيادة حرف واحد او اثنين او ثلاثة

والاخر من باب الغالبية
والاخر من باب الغالبية
والاخر من باب الغالبية
والاخر من باب الغالبية

والاخر من باب الغالبية
والاخر من باب الغالبية
والاخر من باب الغالبية
والاخر من باب الغالبية

والاخر من باب الغالبية
والاخر من باب الغالبية
والاخر من باب الغالبية
والاخر من باب الغالبية

والاخر من باب الغالبية
والاخر من باب الغالبية
والاخر من باب الغالبية
والاخر من باب الغالبية

والاخر من باب الغالبية
والاخر من باب الغالبية
والاخر من باب الغالبية
والاخر من باب الغالبية

والاخر من باب الغالبية
والاخر من باب الغالبية
والاخر من باب الغالبية
والاخر من باب الغالبية

والاخر من باب الغالبية
والاخر من باب الغالبية
والاخر من باب الغالبية
والاخر من باب الغالبية

والاخر من باب الغالبية
والاخر من باب الغالبية
والاخر من باب الغالبية
والاخر من باب الغالبية

والاخر من باب الغالبية
والاخر من باب الغالبية
والاخر من باب الغالبية
والاخر من باب الغالبية

والاخر من باب الغالبية
والاخر من باب الغالبية
والاخر من باب الغالبية
والاخر من باب الغالبية

والاخر من باب الغالبية
والاخر من باب الغالبية
والاخر من باب الغالبية
والاخر من باب الغالبية

والاخر من باب الغالبية
والاخر من باب الغالبية
والاخر من باب الغالبية
والاخر من باب الغالبية

والاخر من باب الغالبية
والاخر من باب الغالبية
والاخر من باب الغالبية
والاخر من باب الغالبية

والاخر من باب الغالبية
والاخر من باب الغالبية
والاخر من باب الغالبية
والاخر من باب الغالبية

والاخر من باب الغالبية
والاخر من باب الغالبية
والاخر من باب الغالبية
والاخر من باب الغالبية

والاخر من باب الغالبية
والاخر من باب الغالبية
والاخر من باب الغالبية
والاخر من باب الغالبية

والاخر من باب الغالبية
والاخر من باب الغالبية
والاخر من باب الغالبية
والاخر من باب الغالبية

والاخر من باب الغالبية
والاخر من باب الغالبية
والاخر من باب الغالبية
والاخر من باب الغالبية

والاخر من باب الغالبية
والاخر من باب الغالبية
والاخر من باب الغالبية
والاخر من باب الغالبية

والاخر من باب الغالبية
والاخر من باب الغالبية
والاخر من باب الغالبية
والاخر من باب الغالبية

والاخر من باب الغالبية
والاخر من باب الغالبية
والاخر من باب الغالبية
والاخر من باب الغالبية

هذا اليب فلما كانت هي تجميعاً هي واصل مثلاً هي أو تجميعاً هو أو تجميعاً هو
هذا اليب فلما كانت هي تجميعاً هي واصل مثلاً هي أو تجميعاً هو أو تجميعاً هو
هذا اليب فلما كانت هي تجميعاً هي واصل مثلاً هي أو تجميعاً هو أو تجميعاً هو

الزيادة على اليب ليزم زيادة التاء على اليب ليزم زيادة التاء على اليب ليزم
هو ملائمة في حرف واحد على التاء في المجرى حتى هذا النوع الذي على
التي لكون ما فيه على اليب في زيادة حرف واحد على التاء في المجرى حتى هذا النوع الذي على
ما زيد فيه حرفان أو ثلاثة أحرف لآلة الواحد قبل المتعدد وهو ثلثة ابياب

بحكم التمعن **الزيادة** منها فاعل بفعل افعالا هذا وزن موزون في اليب
يكون اكل ما يكسر الموزنة فربما بين اليب على افعالا واليكس في اليب ليزم
وخفة الفتح ويخرج من اليب على افعالا فيكون يتعويض الشاء عن العين
المحذوف اذا اصله اقواما نقل حركة الواو الى ما قبلها فقلت القاموس
التي كها في الاصل والفتح ما قبلها فاجتمع الساكنان فحذف احدهما على
الاختلاف فتعوض عنه التاء في الآخر كما في عدة على قول من قال اطلها وعد
بكر الواو لان الزيادة فيه اولى فيجوز ترك التعويض عنه الاضافة كقول

نقا واقام الصلوة وكذا عند الامكان فاعل المضاف اليه عوضا عنه
يسمى هذا اليب بلب الالف بالاضافة الى مصدره لكونه اصل الكلمة
كونه الزيادة في الاول وعلا منه ان يكون ما فيه مبتدأ على الربعة احرف كما كان
افعله كرم فصار كرم بزيادة الهمزة المقطوعة في قوله اي في اول اصل
فما قبله اوله وانما قطع لانه زادت لسان كما سطرها كما كانت
بواسطه لا يجوز انما في التنطق بالساكن كما كانت لذلك في غير هذا اليب

لان الحذف عند الحذف في الالف
لأن الحذف عند الحذف في الالف
لأن الحذف عند الحذف في الالف

لان الحذف عند الحذف في الالف
لأن الحذف عند الحذف في الالف
لأن الحذف عند الحذف في الالف

لان الحذف عند الحذف في الالف
لأن الحذف عند الحذف في الالف
لأن الحذف عند الحذف في الالف

هذا اليب فلما كانت هي تجميعاً هي واصل مثلاً هي أو تجميعاً هو أو تجميعاً هو
هذا اليب فلما كانت هي تجميعاً هي واصل مثلاً هي أو تجميعاً هو أو تجميعاً هو
هذا اليب فلما كانت هي تجميعاً هي واصل مثلاً هي أو تجميعاً هو أو تجميعاً هو

هذا اليب فلما كانت هي تجميعاً هي واصل مثلاً هي أو تجميعاً هو أو تجميعاً هو
هذا اليب فلما كانت هي تجميعاً هي واصل مثلاً هي أو تجميعاً هو أو تجميعاً هو
هذا اليب فلما كانت هي تجميعاً هي واصل مثلاً هي أو تجميعاً هو أو تجميعاً هو

هذا اليب فلما كانت هي تجميعاً هي واصل مثلاً هي أو تجميعاً هو أو تجميعاً هو
هذا اليب فلما كانت هي تجميعاً هي واصل مثلاً هي أو تجميعاً هو أو تجميعاً هو
هذا اليب فلما كانت هي تجميعاً هي واصل مثلاً هي أو تجميعاً هو أو تجميعاً هو

هذا اليب فلما كانت هي تجميعاً هي واصل مثلاً هي أو تجميعاً هو أو تجميعاً هو
هذا اليب فلما كانت هي تجميعاً هي واصل مثلاً هي أو تجميعاً هو أو تجميعاً هو
هذا اليب فلما كانت هي تجميعاً هي واصل مثلاً هي أو تجميعاً هو أو تجميعاً هو

هذا اليب فلما كانت هي تجميعاً هي واصل مثلاً هي أو تجميعاً هو أو تجميعاً هو
هذا اليب فلما كانت هي تجميعاً هي واصل مثلاً هي أو تجميعاً هو أو تجميعاً هو
هذا اليب فلما كانت هي تجميعاً هي واصل مثلاً هي أو تجميعاً هو أو تجميعاً هو

هذا اليب فلما كانت هي تجميعاً هي واصل مثلاً هي أو تجميعاً هو أو تجميعاً هو
هذا اليب فلما كانت هي تجميعاً هي واصل مثلاً هي أو تجميعاً هو أو تجميعاً هو
هذا اليب فلما كانت هي تجميعاً هي واصل مثلاً هي أو تجميعاً هو أو تجميعاً هو

هذا اليب فلما كانت هي تجميعاً هي واصل مثلاً هي أو تجميعاً هو أو تجميعاً هو
هذا اليب فلما كانت هي تجميعاً هي واصل مثلاً هي أو تجميعاً هو أو تجميعاً هو
هذا اليب فلما كانت هي تجميعاً هي واصل مثلاً هي أو تجميعاً هو أو تجميعاً هو

نظر اصنافه
اینکه در جنس اول
نامی مانند سکون
ممتنع خفیف
اجلی جنس رای
اورده پای قلبی

[illegible]

الزائدتين في الاوله وعلايته ان يكون ما مضى على خمسة احدى كافكس اصداء كسب

أى كما جاء بمعنى فعل
من التمام لما رأت
تبقى كثر من أضعاف

كاتبه بغير الاستعانة بالخط و غير متقاهما عجزت الابواب واجتمع ذلك الامر الى ان تلك الامم

قد باءوا واحد من اطفاله وهو موت
 من جهاد الوصي الذي لا واحد من اطفاله
 اذ كانت الفضة الاربعين فان تبار
 شمس لا ريم من

ای و من اجل میباید
الافعال للتصريف

قوله باعتبار فيده هو الاضطراب
في العمل والبالغة منه

من العبود وهو الضعيف اى
النفس في تحصيل القرب على الامانة
لا اله الا الله محمد

قوله العبد
الواو والكاو في وزن الفعل
يعني النوع من الكلمات
شرح بدعاء الله

من كلمة الشيخ اذا سمع النفس
في قول الله صبر وفتح لانه
ما يشهد به

لا تتركوا اول النعمانيات لانها
تدعى بالانعام وهو انعام
فان ما قيل الاضحية
شرح سرنا

اللائحة
الحق لا يبدل
ما قبله وليس
والعقوب
قوله وقيل
اللائحة

١٠٠
 ١٠١
 ١٠٢
 ١٠٣
 ١٠٤
 ١٠٥
 ١٠٦
 ١٠٧
 ١٠٨
 ١٠٩
 ١١٠
 ١١١
 ١١٢
 ١١٣
 ١١٤
 ١١٥
 ١١٦
 ١١٧
 ١١٨
 ١١٩
 ١٢٠
 ١٢١
 ١٢٢
 ١٢٣
 ١٢٤
 ١٢٥
 ١٢٦
 ١٢٧
 ١٢٨
 ١٢٩
 ١٣٠
 ١٣١
 ١٣٢
 ١٣٣
 ١٣٤
 ١٣٥
 ١٣٦
 ١٣٧
 ١٣٨
 ١٣٩
 ١٤٠
 ١٤١
 ١٤٢
 ١٤٣
 ١٤٤
 ١٤٥
 ١٤٦
 ١٤٧
 ١٤٨
 ١٤٩
 ١٥٠
 ١٥١
 ١٥٢
 ١٥٣
 ١٥٤
 ١٥٥
 ١٥٦
 ١٥٧
 ١٥٨
 ١٥٩
 ١٦٠
 ١٦١
 ١٦٢
 ١٦٣
 ١٦٤
 ١٦٥
 ١٦٦
 ١٦٧
 ١٦٨
 ١٦٩
 ١٧٠
 ١٧١
 ١٧٢
 ١٧٣
 ١٧٤
 ١٧٥
 ١٧٦
 ١٧٧
 ١٧٨
 ١٧٩
 ١٨٠
 ١٨١
 ١٨٢
 ١٨٣
 ١٨٤
 ١٨٥
 ١٨٦
 ١٨٧
 ١٨٨
 ١٨٩
 ١٩٠
 ١٩١
 ١٩٢
 ١٩٣
 ١٩٤
 ١٩٥
 ١٩٦
 ١٩٧
 ١٩٨
 ١٩٩
 ٢٠٠

١٠٠
 من كل طبع الكلف والبرص والآفة
 من كل طبع الكلف والبرص والآفة
 من كل طبع الكلف والبرص والآفة

الحمد لله الذي جعل في كل شيء
دلالة على قدرته العظمى
ويعلم ان هذا الكتاب قد
تمت طبعه في شهر ربيع
الثاني سنة ١٢٨٥

جمهورية
البحرين

المملكة العربية السعودية
وزارة الداخلية
مديرية الجوازات

[illegible][illegible]

البناء على ما في نسخة
من نسخة من نسخة
من نسخة من نسخة
من نسخة من نسخة
من نسخة من نسخة

حرف كسب بعد ابدال بعد فصار متباعد بزيادة التاء في اوله
بزيادة التاء بين القاء العين وبناؤه للمشاركة بين الاثنين فصاعدا
اي بين الاكثر منها مشاركة بين الاثنين نحو متباعد زيد
مثال فصار متباعد المشاركة بين الاكثر نحو متباعد زيد
اي وادخل في هذا بين المشاركين ليس بعد التاء فاعمل مشاركة بين
الامرئين او اكثر في اصله فصار فلما نقصت فاعمل في اصله
لاشياء فلاجل او المشاركة في فاعل صرحا مستلجا
او وضع فاعل نسبة الفعل الى الفاعل متعلقا بغيره مع ان الفعل متعلق
بالذو ومنه تعلق نسبة الفعل في المشاركة من غير قصد الى متعلق بالغير
فقد جاء فاعل راء على فاعل لمفعول ابدان فانه فان كان فاعل من فاعل
المتعدى الى متعول واحد لا يتعدى من حيث اللفظ دون المعنى مثله
ثقوا مع باعد زيد عمره فاعل واحد كان مع المتعدى الى متعول واحد
يتعدى الى واحد تقول من جازيته الثوب تجازيها الثوب والفرق بينهما
من حيث المعنى بل في الابدان في فاعل معقول متعلق فاعل ولها يقال افتاز
زيد عمره ام ضارب عمره زيد ولا يقال ذلك في فاعل عربي هذا اليك ايضا
ظلي وما لم يحصل في الباطن كما رمت اي الظهور الذي ليس له مرض مختلف
على فان الفاعل في طلب ان يكون خلافا في حاجه لا يطلب ان يكون جافا
وبعض فعل نحو تواتر اي وتكرر وبمعنى تكرر نحو تواتر اي تكرر

بفتح الهمزة
وتصلح القدم
بفتح الهمزة
بفتح الهمزة
بفتح الهمزة

قال قلت فاعل
الشيء منسوبا
للمفعول ويكون
الشيء في الضم
بفتح الهمزة
بفتح الهمزة

بفتح الهمزة
بفتح الهمزة
بفتح الهمزة
بفتح الهمزة
بفتح الهمزة

بفتح الهمزة
بفتح الهمزة
بفتح الهمزة
بفتح الهمزة
بفتح الهمزة

بمعنى فعل كذا على اخطائه وطلبه فاعل نحو باعدته فبناؤه التاء في اوله
من الامثلة المتشابهة كونه وهو ما في نسخة من نسخة من نسخة من نسخة
بمعنى هذا النوع من التاء الذي يدل على التوافق لكونه على نسخة من نسخة من نسخة
الحرف في التاء في الحرف فهو التاء اي الياء بحكم مستقرا الاول منها المتعدي
يستعمل المتعدي هذا وذاك يجوزونه في نسخة من نسخة من نسخة من نسخة
من المتعدي على استقامته بين بعض التاء عن العين المحذوف كاستقامته في اقامته
هذا في المتعدي فاعله لان كل التاء في الاول وعلاجه ان يكون في نسخة من نسخة
على نسخة الحرف كاستقامته اي على نسخة من نسخة من نسخة من نسخة من نسخة
التاء في اوله وبناؤه للتقديده غالبا وقد يكون لازما مثال الفعل المتعدي
من هذا الباب كاستقامته زيد المال اي احرجه ومثال الفعل اللازم منه نحو
استجم الطين اي تحول الطين الى حجر في قوله قبل وبناؤه لطلبه الفعل من الفاعل
بمعنى لا بد ان اورد اليه الذئب فلا قابل له لاجتماع على تدبج الفاعل الطلب
ايضا وان اورد القالب فهو ليس بقول البعض بل الجمهور في ما قلناه
اياد الفاعل الاجزاء القال والفعل فاعله استجم وعلاجه لطلبه نحو استجم الله
اي طلب المغفرة والاعتقاد نحو استجم الله اي اعتقدت انه كرمي وللوجه الثاني
اي الحرف على وجهه جديا اي حقا والضمير نحو في القوم عند الفقيه
اي قال الله واذا اليه راجعون لانه سبحانه العفو الى الله تعالى ولا يقبل

بفتح الهمزة
بفتح الهمزة
بفتح الهمزة
بفتح الهمزة
بفتح الهمزة



بفتح الهمزة
بفتح الهمزة
بفتح الهمزة
بفتح الهمزة
بفتح الهمزة

100

فلا يكون خالفاً ولا مما يشال إلى القتل من هذه الطائفة

بنی آدم ربنا ورب

وَقَالُوا لَا تَنْزِلُ عَلَيْنَا سَحَابٌ مِمَّا تَبْعَثُ فِيهِ الرِّسَالَاتِ

Y

[illegible]

و بناء على هذه النسخة يقال
الفعول قد علم على تلك النسخة لقوة العوار وعملها على غير ما تقدم
المؤاكل و علامته ان يكون ما قبله على اربعة احرف كجوز اصله جهر فصار
جهر بزيادة الواو بين العين واللام فصار جهر وهو لا يرمي اليه
الرباع من تلك الايوب الستة فعيل يعقل فعيلة وفعل لا يعقل وزن
موزونة عشر يعطين عشرة وعشرا وهذا باب الفعلية وقد علم ان ذلك
وعلامته ان يكون ما قبله على اربعة احرف كجوز اصله جهر فصار جهر بزيادة
الواو بين العين واللام فصار جهر وهو لا يرمي اليه
الايوب الستة فعيل يعقل فعيلة وفعل لا يعقل وزن
موزونة عشر يعطين عشرة وعشرا وهذا باب الفعلية وقد علم ان ذلك
وعلامته ان يكون ما قبله على اربعة احرف كجوز اصله جهر فصار جهر بزيادة
الواو بين العين واللام فصار جهر وهو لا يرمي اليه

و بناء على هذه النسخة يقال
الفعول قد علم على تلك النسخة لقوة العوار وعملها على غير ما تقدم
المؤاكل و علامته ان يكون ما قبله على اربعة احرف كجوز اصله جهر فصار
جهر بزيادة الواو بين العين واللام فصار جهر وهو لا يرمي اليه
الرباع من تلك الايوب الستة فعيل يعقل فعيلة وفعل لا يعقل وزن
موزونة عشر يعطين عشرة وعشرا وهذا باب الفعلية وقد علم ان ذلك
وعلامته ان يكون ما قبله على اربعة احرف كجوز اصله جهر فصار جهر بزيادة
الواو بين العين واللام فصار جهر وهو لا يرمي اليه

و بناء على هذه النسخة يقال
الفعول قد علم على تلك النسخة لقوة العوار وعملها على غير ما تقدم
المؤاكل و علامته ان يكون ما قبله على اربعة احرف كجوز اصله جهر فصار
جهر بزيادة الواو بين العين واللام فصار جهر وهو لا يرمي اليه
الرباع من تلك الايوب الستة فعيل يعقل فعيلة وفعل لا يعقل وزن
موزونة عشر يعطين عشرة وعشرا وهذا باب الفعلية وقد علم ان ذلك
وعلامته ان يكون ما قبله على اربعة احرف كجوز اصله جهر فصار جهر بزيادة
الواو بين العين واللام فصار جهر وهو لا يرمي اليه

و بناء على هذه النسخة يقال
الفعول قد علم على تلك النسخة لقوة العوار وعملها على غير ما تقدم
المؤاكل و علامته ان يكون ما قبله على اربعة احرف كجوز اصله جهر فصار
جهر بزيادة الواو بين العين واللام فصار جهر وهو لا يرمي اليه
الرباع من تلك الايوب الستة فعيل يعقل فعيلة وفعل لا يعقل وزن
موزونة عشر يعطين عشرة وعشرا وهذا باب الفعلية وقد علم ان ذلك
وعلامته ان يكون ما قبله على اربعة احرف كجوز اصله جهر فصار جهر بزيادة
الواو بين العين واللام فصار جهر وهو لا يرمي اليه



و قد عرفت ان الزكي اذا
احسن انما ان لا يرا عظمه
على انفسه لان الزكي في
سائر عظمه الله افندي

في وجه الزيادة والاضحية فان الزيادة
فيه واحد وهو سر ورق خمسة والاضحية
الشوع هي انما هي سر ورق خمسة والاضحية
والواحد وكذا خمسة قبل الاثنين والستة
طرق ففقدته وضعا ايضا بقا من الستة

تحت التاج
في سنة ١٢٠٠
في شهر ربيع الثاني
في يوم الاثنين
في سنة ١٢٠٠
في شهر ربيع الثاني
في يوم الاثنين

Handwritten text in Arabic script, likely a manuscript or document, showing several lines of text.

في اقصاه

هذه تسمى بين فناء المصنف
والكتاب على غير الأسلوب
القديم على ما هو موضح
في

من ان الابرار لازم التائبين
والفقير اعني اغني
الرجوع

لم يدع الله الاوا في التائبة
لعل الاوام في موزون و

[illegible]

أخذ هاراً باباً خفة من خفة وثلاثين باباً كاشفة للحق من حرج أي
 مزيدة بحرفين على الثلاث في الجرد لا لحاق بترجيح ولكن بحكم الاستدعاء
 ثمانية أبواب لأن باب التفعّل والتفعل والتفعل أيضاً كلفن
 وتنافس وتوزل وهذا المختص بالمضارع أما قديمه على ملحق آخر بجمعه
 تقدم لأجل أصله على آخر بجمعه **الباب الأول** منها تفعّل يتفعّل تفعلاً
 هذا وزن موزون تجلب تجلب تجلباً هذا باب التفعّل قديمه يكون
 إحدى التثنية فيه من جنس الأصول وعلامته أن يكون ماضية على
 خفة آخره كجلب أصله جلب فصار تجلب بزيادة التاء في أوله
 وبزيادة حرف آخر من جنس لام فعله في آخره اتفاقاً لما مر معناه ليس
 الجلباب وهو مطاوع جليبه فان قلت أنه متعد وأن معنى المطاوع
 لا يكون إلا لازماً قلت لا بل هذا فيما إذا كان المطاوع بالفتح متعد بالي
 مفعول واحد وإذا تعدى إلى مفعولين يتعدى المطاوع بالكسر إلى واحد
 مثال علمه المسئلة فتعلم **الباب الثاني** من هذه الأبواب الخفة تفعل
 يتفعل تفوعلاً هذا وزن موزون مجوز بجموز بجموزاً هذا باب
 التفعل قديمه على باب التفعّل لقوة المواوئع لها على غيره تقدم
 الزيان وعلامته أن يكون ماضية على خفة آخره مجوز أصله
 مجوز فصار مجوز بزيادة التاء في أوله وبزيادة الواو في

لا يكون لفظ المطاوع
 لازماً مطلقاً

للجلباب بالكسر جازي كجلب
 شدة غير توكيد ككوكب كجلب
 ملحق معناه حتى حلا بجمعا كجلب
 آخره

كجلب لا يتركز والكسر فاعلم
 كجلب مطاوع كجلب متعد
 معنونه لفظه

فعل ما كان ماضية بجم
 لازماً ليس كذلك

وفي هذا الباب ليس له مطاوع

هذا الباب من باب التفعّل وهو مجوز بجموز بجموزاً

بين الفاء والعين معناه ليس المجوز وهو مطاوع مجوز
الباب الثالث من تلك الأبواب الخفة تفعل يتفعل تفعل
 هذا وزن موزون شيطان يشيطان تشيطناً هذا باب التفعّل
 قديمه لتقدم الزيادة وعلامته أن يكون ماضية على خفة آخره
 كشيطان أصله شطن فصار تشيطان بزيادة التاء في أوله
 بزيادة الياء بين الفاء والعين معناه فعل فعلاً مكروهاً
 هو مطاوع وليس له مطاوع لأنه واقع في كلامهم وقد يكتمها
 لمطاوع دون الطاوع أنكره الأبناء قال عبد القاهر معنى المطاوع
 أنه قبل الفعل ولم يمنع **الباب الرابع** من تلك الأبواب الخفة تفعل
 يتفعل تفوعلاً وأما لم يفعل أحوال لثلاث بطل الأخرى لأنه
 أحوال غير الآخر كما سيجي تحقيره هذا وزن موزون متوهك متوهكاً
 متوهكاً هذا باب التفعّل قديمه لتقدم الزيادة ولم يبعث يائسة وعلامته
 أن يكون ماضية على خفة آخره كمتوهك أصله متهك فصار متوهك
 بزيادة التاء في أوله وبزيادة الواو بين العين واللام معناه يتخرف
 هو مطاوع وليس له مطاوع أيضاً **الباب الخامس** من تلك الأبواب
 الخفة تفعل أصله تفعل قديمه قابت الياء الفاعل كقابتها وانتقاه ما قبلها تفعل
 أصله يتفعل قابت الياء الفاعل كقابتها تفعل بكسر الهمزة صانعة للياء

بالفتح لأن معنى المطاوع أنه
 قبل الفعل ولم يمنع
 شرح عبد الله

لم يقله شدة الواو وسكون
 ما قبلها لا يبطل الآخر يقال
 متوهك زينة أو مستحقة
 وتحرر إلى جانيبه سيرة

يقال متوهك زينة أي
 مشي لفتحه وتحرر إلى
 جانبه سيرة

وبزيادة الواو في أوله
 وهو مجوز بجموز بجموزاً

هذا الباب من باب التفعّل وهو مجوز بجموز بجموزاً

الياء في آخره معناه وقع على القفاء وهو مطاوع سابق ولما فتح اللين
 رحمة الله عليه ذكر ابواب الفعل شريخ في بيان اقسامه باعتبار الـ
 سلك والزيادة مع السلامة او غيرها فقال **ثمة العلم** ان الفعل
 ينقسم في هذه الابواب لثلاثة وثلاثين التي لا كوت ثمانية اقسام لانه اما
 ثلاثي مجرد سالم نحو كرم لانه على ثلاثة احرف اصول سالمة عن حروف العلة
 والهمزة والضعيف واما ثلاثي مجرد غير سالم نحو وعد وليس لانه
 على ثلاثة احرف اصول معتل فاؤه واما رباعي مجرد سالم نحو دبرج
 فانه على اربعة احرف اصول سالمة عن حروف العلة والهمزة والضعيف
 واما رباعي مجرد غير سالم نحو وسوس فانه على اربعة احرف اصول
 مضاعف واما ثلاثي مزيد فيه سالم نحو اكرم لكونه مزيدا على كرم
 وثلاثي غير سالم واما ثلاثي مزيد فيه غير سالم نحو اوعده لكونه مزيدا على
 وعد وهو ثلاثي معتل فاؤه واما رباعي مزيد فيه سالم نحو كرم
 لكونه مزيدا على كرم وهو رباعي غير سالم واما رباعي مزيد فيه غير
 سالم نحو وسوس لكونه مزيدا على وسوس وهو رباعي مضاعف ويقال
 ان سمي هذه الـ اقسام المذكورة لاقام الثمانية لكون مجموع
 احادها ثمانية واما ما ليس بالفعل غير هاتين يكون ثانيا لان اصل
 في كل كلمة ان يكون على ثلاثة احرف لا ابتداء وحرف ملة في عليه وحرف ملة

واما اعني جهة المضاعف من
 المعدلات مع ان حرف العلة في
 الاول والثاني او قبلها ولذا
 يقال للثاني المعتل بلا اضافية
 القاء لانه حرف العلة يربط في الـ
 الـ بخلاف الاووف والثاني نفس
 وهو يقال لهما المعتل العيين واللام
 سهر عبد الله افندي

في باب
 في باب
 في باب

للموسم بينهما لانهما اذا تنافيا في الصف كرهوا مقابرتهم ففصلوا
 بينهما واما ان يكون خاتما لكثرة استعمال مع ثقله في الدلالة على الخلق
 والرتب وللفظ لاقتضائه الفاعل ابتداء والمفعول به دلالة يتصل به
 الضمير فوقع فالجراحي فيه كاستلحق في الـ وهو مرفوض فيه لانه يترجم
 كلمتان ويحيى خاتما الفعل وسلكه بالزيادة لانهما بالعارضين فلم
 يعتدوا به وقصدوا الحصول المعاني المختلفة باختلاف صيغته ولم
 يسالموا به في الفعل لقبول التتميم من حيث المعنى بخلاف الـ واما
 عدم مجيء ما فوق الشداسي فاحكم بالتماعي فافهم ثمة ما بين
 المضمر رحمته الله مع هذه الاقسام المذكورة شريخ في بيان الاقسام باعتبار
 صيغ اصل الفعل وسمي فقال **ثمة العلم** ان كل فعل من اقوال الفعل
 اما صحيح وهو البناء الذي ليس في مقابلة القاء والعين واللام
 فعلى حرف من حروف العلة وهي ا ح حروف العلة ثالثة الواو والياء والالف
 انما سميت بها لما فيها من خواص العليل من نقص وزيادة وانقلاب وتسمى
 وحرف في المدح واللين ايضا لانها فيها اذا انا سنها حركتها فليها وهي ساكنة
 ساكنة اقوالا من سنها فليتها الاتصاف ولو في بعض الصور وليس في
 فقط فاذا لم تكن فلا يكون مبدية ولا لينة فالتمية باعتبار الـ ولو في
 بعض الصور وليس في تلك المقابلة ايضا الهمزة والضعيف لانه اذا كان في



هجرة وهي قد تكون حرف حركته كما اذا كانت ساكنة وما قبلها متحرك كما كان في
 من ايماء وقد تجعل بين يمينها وبين حرف حركته نفسها كما اذا تحركت
 هي وما قبلها نحو سئال ولؤم وسلم اذا فتحت وما قبلها مضروب او مكسور
 فتح جعل واوا او ياء نحو جوت ومين كما بين ان وقد تحذف كما اذا تحركت
 ويمكن ما قبلها الامتداد تليق اولا الذين عبر بكسر الجاورة الساكنين ثم
 تحذف لامتداد الساكنين ثم يعطى حركتها لما قبلها ابقاء لاشرها نحو اذا
 يرى اراءة فلا تسلم الكلمة عن التغير وكذا اذا كان فيه تصغير فيغير الكلمة
 لمكان كما في مئة وبالنقل ايضا كما في مئة وبالحذف كما في مست وظلت
 وبالقلب كما في نقض الباذي فيدخل في تغير الصريح نحو نصر اذ ليس
 في شيء مما ذكر ويدخل فيه نحو خوقل ويضرب وضارب واكرم وشكر
 انعكس لان الاعتبار بالاصل كما عرفت بالترادف انما تقدمت على المعتلات
 مع ان البحث في هذه الفن عن احوال الكلمة من حيث الاعلال
 الادغام نظر الى الامور من التغيرات الكثيرة والى كونها مقبلة على سائر
 وان كل فعل انما مثال سمي به لثلاثة ما من الصريح في عدم الاعلال
 وتحمل الحركات وقيل يكون امير مثل الاجوف في الوزن نحو مد ووزن سمي
 ايضا معتلا لبقاء الاضافة لكونه قايما حرف علة ومعتلا بدونها لانه لا
 كان اول حرف حركته كان كانه المعتل جميعا لظهور الاعلال من اول الامور

الامر انما تقدم المعتلات على المضاعف والمحموز قصد التشبيه
 التقاد وهما ليستا منها لان شيئا من حرفيها ليس بحرف علة
 ولان الصحيح لا اعتلا لهما في بعض الصور كما عرفت وقدم المثال
 لكون حرف العلة في اوله ومثابه الصحيح وهو البناء الذي يكون
 في مقابلة قايمة من فعل حرف من حروف العلة واو نحو وعيد ويا
 نحو سر قدم واوية لكثرة ولتقدم الواو على الياء لما مر غير مرة ولم يجر
 ما في اوله القلادة لا يكون اصلا الا مقلوبا من واو او ياء وهما لا يقلبان
 في الاول الفا لتغيره بالسكان وان كل فعل انما اجوف سمي به لوقوع
 حرف العلة في وسطه الذي هو كالجوف وسمي ايضا معتلا لغيره
 والثالثة لكون حاصيه على ثلاثة احرف في المتكلم نحو قلت وبعث وقدم على
 الناقص لكون حرف العلة في وسطه وهو البناء الذي يكون في مقابلة عينة
 من فعل حرف من حروف العلة واو نحو قال لان اصله قول فقلت الواو
 القائل لهما وانفتاح ما قبلها ويا نحو قال فان اصله قيل فقلت الياء القاي
 لما ذكر وان كل قول انما ناقص سمي به لتقصانه في الآخر من بعض الحركات
 كما في حالة الوقوع نحو يغزو ويروي وعن اللزق كما في حالة الجزم نحو لم يغزو
 ولم يروي ايضا معتلا لان الاعلال لا امر ولا اربعة لكون حاصيه على
 الربعة احرف في الكتابة نحو قدوت ورميت وهو البناء الذي يكون في مقابلة

اعمال في اصطلاحهم
 مختصة بتفسير حرف العلة او الف
 والياء والواو بالقلب او بالحق
 لو كان ولا يقال لتغير الحركات
 الثلاثة افعالا نحو داسر ومساء ولا يقال
 بل يقال انه تخفيف الياء ولا يقال
 ايضا لا بد من حرف في العلة والعبرة
 نحو ماك وعاء في ايمان وعلى ولا
 بجاء نحو صرح ولا مكانها
 في الجاء ونظف القلب مختصة في اصطلاح
 حصره بادخال حرف من العلة والهمزة
 بعضها مكان بعض والاشو وسوقها
 الاربعة لفظ الا بدل وكذا يستعمل في
 العبرة ايضا فيج رضى

الاعلال في اصطلاح تفسير
 حروف العلة للتخفيف ففي قوله
 تغير يدخل تخفيف الهمزة وبعض
 الابدال مقابله بحرف العلة نحو
 اضلال في اضلال ويقول للتخفيف
 خرج نحو علة بالهمزة في عالم وذلك
 لعدم احتياجها الى ثقل عند مجيء
 ولانها ما يشاهد من الحركة والحرف
 للعامة وقاية لسكان حقيقته بحيث
 لا يعتدل اذ ثقل فيحصل لها عند ذلك
 التغير والاضلال بسبب ثقلها في الكلام
 وكل ثقل ثقل بالنظر الى كثرة و
 ان كان خفيفا بالنظر الى ثقله
 عبد الله

اصلي معيت قلبت العوا والفا
 فاجتمع الثقلان ثم بدلت الالف
 القلوب فصار بيت يا حبيب
 او كتبت يا حبيب
 اعلم ان كون القام واول العين واو
 لم يسمع الا في يوم ويوم ولم يسمع
 العكس الا في يوم ويوم ووب
 ووب رضا
 شوى بشوحي بشوي

ولا يصح شذو ط في مثل هذه
الصدقة تحجب حق العترة و
تكونها و لا تترك بقية جلا في ما اذا
فتخرج ما في احد القلتة فيه فانه
ليشترط بغيرها في ما اذا

وَالَّذِينَ آمَنُوا فَادْعُ لَهُمْ مَقْعًا لَدَيْكَ يُكْرَمُونَ
وَمَنْ يَشَاءِ اللَّهُ فَعَلْهُ حَتَّى تَقُولُوا وَرَبُّنَا
يَوْمَئِذٍ جَاهِلُونَ أَلَمْ يَكُنْ اللَّهُ يَوْمَئِذٍ
بِالْكَافِرِينَ شَهِيدًا
وَالَّذِينَ آمَنُوا وَعَمِلُوا الصَّالِحَاتِ
لَنُدْخِلَنَّهُمْ جَنَّاتٍ خَالِدِينَ فِيهَا
أُولَئِكَ هُمُ الْمُفْلِحُونَ

[illegible]

مردود بالتحريك لانه ما حذفت حركة الدال الاولى لاجل الالف
لان كان الاول شرط فيه ليتصل بالثاني ويحصل التخفيف المطلوب
وكذا تحريك الثاني شرط لانه مبين للاول والساكن كالميت لا يبين به
نفسه فكيف يبين غيره ثم ادغمت في الدال الثانية لتقليل المكر
ثم يبين ان الادغام في اصطلاح الصرفيين ادخال احد الحرفين المعجا
نسين او الثقلان بين في المنخرج في الحرف الاخر منها لاعلى حقيقة التداخل
بل على انهما حرف واحد بحيث ان زمان اطول من زمان الحرف الواحد
واقصر من زمان الحرفين ويسمى الاول مدغما والثاني مدغما فيهما
حرفان في اللفظ وحرف واحد في الكتابة اذا كانا في كلمة واحدة ^{او شقين}
حرف فيهما للتخفيف والاستغناء باحدهما عن الاخر اعني الساكن لانه
كالميت اذ مع الادغام يرتفع الشان ارتفاعا واحدة وهو اى الادغام
باعتبار اختلاف العارض على ثلاثة انواع النوع الاول منها الادغام
واجب قدم على الجائز لقوته وعلى المتمنع لانه وجدتي وهو انما يتحقق
فيما وقع فيه ان يكون الحرفان المعجاسين او المتقاربين متحركين او ان يكون
الحرف الاول منهما ساكنا وان يكون الحرف الثاني متحركا ^{المستوفى} الاولى

الحمد لله الذي جعل
العلم نوراً في
الدين والدار
الدنيا والآخرة
الآخرة

والفتوة الثامنة نحو مكة مصدره مكة وسكون الأول فادغمه في الثاني
 ضرورة لانه لا مجال لعدم الادغام فيه ولو في كلمتين الم اقل لكم والتنوع
الثاني من هذه المانوع الثلاثة ادغام جائز قد سئل الشيخ
 لكونه وجوديا وهو انما يتحقق في اوقع فيه ان يكون الحرف الاول من
 الحرفين المتجانسين والمتقاربين تحركا وان يكون الحرف الثاني منهما الساكن
 يسكون عارض لانه كما معدوم فيجوز تحريكه نحو لم يندبح لك الدال
 الثاني اى بكل واحد منهما بالضم للابتعاد لكنه العوض وبالفتح الخفة و
 بالكسرة لانه اصل في تحريك الساكن لشبهه بالساكن في انه يوجد في بعض
 الكلمات دون بعض قال السكاكوني يوجد في الفعل دون الاسم وكذلك
 يوجد في غير المضارع وغير المنصرف دونهما بخلاف اخويه من غير

الأول الحاديه يمكن الاوغام ولذا يلتقي الساكنان فاجتمع الساكنات
يعنى الدال اللين وهو ممنوع ثم حركت الدال القاطنيه اما بالفتحه او
بضم العين ^{تحت} بالكسرة كما عرفت لكونها عارضا بل دخول لم ولا اعتداده بفتحك الساكن

نظر الى ان شرط الانعام عموماً
الشأن عند أهل الحجاز وهو
بن هناع وجود القنطرة

لأنها أقرب الحركات البناءية
لأنها لا تدخل على النقص ولا النقص
لأنها أقرب الحركات البناءية
سبح الله أفندي

والادغام في مثل متع عند اهل الجوز
ككون الفاق ساق وواجب على بني
ككون كوندعافا سر عبد الله اقصي

لعدم رضى سكونه ايضا لانه سبب عارض وهو الجازم ايضا لان اصله الهمزة
 والنوع الثالث من تلك الامور الثلاثة ادغام ممنوع وهو اقام
 يتحقق فيما وقع فيه ان يكون الحرف الاول من الحرفين المتجانسين
 وللتفريق بين متحرك وان يكون الحرف الثاني منهما ساكن يسكون به
 اصلي لازم وتحركة شرط في الادغام وهو لا يمكن بلزوم سكونه
 فيمنع الادغام كما في نحو مددت فان سكون الدال الثانية فيه لازم
 لانه بسبب لازم وهو الضمير المرفوع المتصل الذي هو كالجزء من
 الكلمة في نحو مددت وليحدون اعتبار الازم لكونه اقوى دون
 العارض كما في مددت وقولا وان كل فعل اما مهموز واما مستمي به
 لانه هو البناء الذي يكون احد الحروف الاصلية همزة اشا فاء همزة نحو
اخذ واما عين همزة نحو سائل واما لام همزة نحو فيكون على ثلاثة
 اضرب فان كان الهمزة في مقابلة الفاء اي فاء المهموز من فعل مستمي
 هذا النوع المهموز مهموز في الفاء كماخذ لكون فاء همزة وان كانت الهمزة
 في مقابلة العين اي عين المهموز منه سمي هذا النوع من المهموز مهموز العين
 كسائل لكون عين همزة وان كانت الهمزة في مقابلة اللام اي لام المهموز سمي
 هذا النوع من المهموز مهموز اللام كقراء لكون همزة وهذا الاقام المذكورة
 يقال الاقام السبعة لكون مجموع احادها سبعة يجمعها هذا الاقام

الاستماع على مذهب الجمهور
 في قولهم اقام لان
 الثاني عارض بسبب ذلك
 الضمير سبح عبد الله

وانما سمي مهموز لان في الهمزة
 وحده لا يكتشف وجه ولا الذي كان
 الحرف من همزة فاعلم على السان
 العرب كانت رجل لا يكتشف وجهه
 سجع عبد الله افضاي

الاقام السبعة هذه البيت الذي اوردته على صورة النظم
يسهل على الطالب الفهم وهو قوله صحيح است مثالك
 مثال ذلك مضاعف لفيق ناقص مهموز اجوف ولا يلزم
 فيه للترتيب الرعاية ليكون نظم البيت على التسلامة فافت
 يا طالب لا تلزم فيه رعاية التقديم والقائمين فيه
 تاخير مطلوب واقصد الى الانتظام في سلك العلماء
 وحصل العلم كيلا تكون من الجهلاء وحصله
 انما يكون بثلاث حصان بالانابة والرجوع
 الى ذي الجلال والتعظيم لاهله خصوصا



لا يتبادر وان يكون للوافية
 على المعتاد
 بعون الله الوهاب